

文学鉴赏对提升语文学习的价值

刘 芸

(河南牧业经济学院)

摘要: 为了提升文学鉴赏教学效果,本文主要对文学鉴赏对提升语文学习的价值进行研究,文中先分析了文学作品鉴赏的涵义和文学鉴赏教学的价值,之后分析了存在的问题,并且提出了有效的措施,包括提升重视程度;合理的选择教学内容;指导学生掌握鉴赏技巧;诗歌鉴赏;散文类文学作品鉴赏,希望可以为有关人员提供参考。

关键词: 文学鉴赏;语文学习;价值

【DOI】10.12293/j.issn.1671-2226.2023.31.035

文学鉴赏活动是语文学科教学中的重要组成部分,其就是基于审美心理,将文学作品中的表象转变成读者的整体印象,从而让读者产生顿悟感。因此,在文学鉴赏教学中,应该注重审美及人文教育。阅读是一种直接有效的方式,基于让学生阅读文学作品,在阅读中体会作品中的自然美和人性美,感受人和自然间的和谐关系,并且掌握诗歌中的意境和语言美。当前文学鉴赏教学效果不理想,教学中依然存在较多的问题,因此,教师应该转变教学理念,结合文学作品,采取多样化的方式,提升文学鉴赏效果,培养学生的文学鉴赏能力。

1、文学作品鉴赏的涵义

其就是阅读者在阅读文学作品时的对于思想、文字等方面的审美精神活动。文学作品基于语言文字塑造艺术形象,对于现实世界进行反应和思考,体现出丰富的精神世界。阅读者通过阅读文字,能够体会作品中的艺术形象和其具体活动,和艺术人物实施跨时空交流,从而引发情感共鸣,得到审美的享受和愉悦,从而丰富阅读者的精神世界,提升其思想境界^[1]。

2、文学鉴赏教学的价值

第一,可以提升语文教学效果。在语文学科教学中,为了提升整体教学效果,应该开展相关方面的教学,文学鉴赏教学属于语文教学中的重要构成部分。通过有效地进行文学鉴赏教学,能够促使学生进一步了解和掌握语文基础知识,不断丰富学生的语文基础知识,为语文教学的开展奠定基础。这是由于文学作品中涵盖较多的语文基础知识,例如不同句式的分析、修辞格的应用、词语含义分析,基于让学生学习相关知识,能够巩固基础,为教学活动的顺利开展提供保障,优化教学效果,提升教学水平^[2]。第二,有利于学生文学素养培养。当前强调学生文学素养的培养,其是语文综合素质中不可或缺的一部分,因此,教师应该提升重视程度,加强学生这一素养的培养。基于合理的进行文学鉴赏教学,能够让学生了解更多文学作品,拓展视野,在阅读各种文学作品中,不断提升文学素养。另外,能够提升学生文学鉴赏能力,这同样是文学素养中的一部分,可以优化学生文学素养培养效果。可见,文学鉴赏

对于学生的文学素养培养和提高具有积极促进作用。第三,能够提升学生写作水平。写作是语文教学中的重难点,很多学生遇到写作时不知该如何动笔,写作质量不高。通过开展文学鉴赏教学,能够让学生阅读更多的文学作品,从而增加阅读量,积累写作素材,学习其中的写作方法以及技巧,从而有效地写作,在反复锻炼中,提升学生的写作能力。第四,可以促进语文教学改革。新课标下,以往的教育教学模式已经无法适应教学发展要求,这就需要加强课程教学改革。通过开展文学鉴赏教学,能够丰富教学内容,改变教学方式,促使教学具有更完善的目标,推动教学改革的落实。第五,可以提升学生的语文学习兴趣。这个支持者不如好之者,通过有选择性的阅读感兴趣的内容,如政论散文、词、楚辞、汉服、明清小说、近体诗、戏曲等,可以提升学生的学习兴趣,实现由点到面,对于其他学科的学习兴趣培养同样具有积极影响,能够激发学生学习动力,提升其学习效率和质量^[3]。第六,基于鉴赏文学作品,可以提升学生的阅读和分析能力,在学习、阅读、鉴赏传统文学中,锻炼学生的阅读能力,更好的总结及归纳作者的词、段、句、全文中心思想、主要内容。以提升文学分析能力为着手点,形成系统的分析能力,促进其他学科分析能力的培养,从整体上提升学生的学习能力^[4]。第七,可以加强学生自学能力。为了提升学生学习效果,学生需要提前做好预习和自学,在对文学作品进行学习、鉴赏及分析中,了解写作背景,掌握内容以及思想,学生可以查阅了解文本写作背景,通过多元化的方式学习,在预习和学习中需要结合学习需要,合理的安排学习任务及时间,促进学生自学能力提升。可见,基于开展文学鉴赏教学,可以加强学生自学能力,为其他学科学习奠定基础。最后,能够提升学生的文化底蕴和综合素养。我国传统美文博大精深,具有深刻的思想,基于学习文学作品,能够了解及掌握作者的用词造句、写作技巧和方法、传神意境,同时体会到作者要传达的思想、哲学、传统美德,这些内容中很多是传统美德,基于促使学生学习传统美文,能够不断地提升文化底蕴,提高综合素养,促进学生的全面发展。

3. 语文文学鉴赏教学中的问题

第一,缺乏重视程度。现阶段,在语文学科教学中受到新课标理念影响,教师虽然逐渐意识到了文学鉴赏教学的作用,然而仍然缺乏足够的重视。一些教师并未深刻意识到其作用,在文章阅读中没有让学生有效地进行文学鉴赏,只是结合文本内容提出一些问题,让学生阅读和找出答案,虽然能够让学生分析和了解文本结构和表达的思想感情,然而学生处于被动学习状态,教师对这方面的研究缺乏深度,导致文学鉴赏教学的开展缺乏理论依据,限制了教学效果。第二,教学内容缺乏合理性。文学鉴赏教学需要结合文学作品开展,只有确保文学作品的合理性,才能促进教学的有效开展。然而实际情况是,各阶段语文学科教学中的文学鉴赏内容较少,初高中阶段语文教学主要是说明文和议论文,虽然包含部分文学作品,然而并非是教学的重点,导致文学鉴赏教学缺乏内容支持。另外,在文学鉴赏教学中,教师应用的文学作品类型较为单一,并未引导学生鉴赏不同类型的文学作品,限制了学生文学鉴赏能力的提升,不利于教学效果。第三,学生没有掌握减少方法。如果学生没有掌握文学鉴赏方法和技巧,就会影响学生文学鉴赏的效率和质量,不利于文学鉴赏教学效果。一些学生并没有掌握有关的鉴赏方法和技巧,导致学生无法深入的鉴赏文学作品,影响了其在教学中的参与热情,学习兴趣降低,导致教学效果受到消极影响^[9]。

4. 语文文学鉴赏教学措施

4.1 提升重视程度

在语文教学活动中,为了提升文学鉴赏教学质量,教师应该提升对教学的重视程度,调动学生参与教学的积极性,为文学鉴赏教学活动的开展奠定基础。语文教师应该充分认识到文学鉴赏教学的价值,明确其在学生语文学习效果和语文教学质量提升方面的作用,从而采取多元化的措施,改变以往的教学理念,将教学落实到实处,增加投入,调动学生学习热情,促进学生重视文学知识的学习。只有这样,才能为文学鉴赏活动的开展提供基础,促进相关教学活动的有序开展。

4.2 合理的选择教学内容

文学鉴赏活动的开展需要依据文学作品,因此,为了提升教学效率和效果,教师应该合理的选择教学内容,促进教学开展。教师在教学中需要分析和掌握教学内容,有针对性地进行选择,合理增加文学作品内容,促使学生接触更多的文学作品,基于阅读文学作品,补充文学作品阅读量,进一步开阔视野,让学生有机会进行文学鉴赏,通过反复锻炼,提升其文学鉴赏能力,实现教学目标。除此之外,教师在确定文学作品时,应该重视其丰富性和多元化,选择不同类型的文学作品,让

学生阅读各种类型的作品,基于有效的阅读和鉴赏,让学生了解各种类型文学作品,丰富鉴赏内容,优化教学效果^[9]。最后,教师在确定文学作品时,应该结合学生的情况,为教学开展奠定良好的基础。

4.3 指导学生掌握鉴赏技巧

为了促进教学的有效开展,教师应该引导学生掌握文学鉴赏方法和技巧。在文学鉴赏教学中,教师需要合理的指导学生,从而掌握完整的鉴赏方式。比如教师可以引导学生从不同的方面实施文学鉴赏,包括人物形象、语言风格、表现手法和写作思路等,让学生综合的掌握文学作品,提升文学鉴赏效果。教师通过指导学生从不同的方面进行鉴赏练习,能够让学生逐渐掌握技巧和方法,确保学生文学鉴赏的效果,提升其文学鉴赏能力,达成教学目标。

4.4 诗歌鉴赏

诗歌鉴赏是文学鉴赏中的重要构成部分,由于诗歌距离学生生活的年代久远,且诗歌比较特殊,导致学生很难理解,教学效果不理想。为了改变现状,教师应该采取多元化的方式,提升学生学习兴趣,促使学生更好的理解诗歌,优化鉴赏效果^[7]。第一,情境导入,培养学生想象力。在诗歌鉴赏中,教师需要认真的研究诗歌内容,找到能够激发学生兴趣的内容,利用诗歌的背景,培养其联想能力,把学生带入到诗歌的意境中。需要注意的是,想象并非是凭空产生的,而是要结合教材内容,把语言刻画成画面,在立体化的情境下,引导学生结合生活情境进行想象。诗歌语言比较复杂,很多学生在阅读中有一定的困难,诗歌是诗人依据生活体验,加上一些意向,创作成语言形式。因此,学生在鉴赏的过程中,需要具有较为丰富的知识以及较高的艺术修养,从而进入到诗人创作的情境中,就整体上对诗歌进行感知。比如,在学习“锦瑟”时,诗人就将自身情感转移到具体事物中,当事物有了诗人情感,能够展现一些特性化的情感,因此,教师在创设情境时需要立足于情,具体的进行讲解。这首诗是借景抒情诗,表现了作者的各种不幸,包括感慨、悲伤、愤怒,诗人通过词句的使用来表达。教师在教学中,应先给学生阐述诗人的背景,其是唐代诗人,“无题诗”影响了很多人,而“锦瑟”具有代表性。之后教师可以借助多媒体配乐,引导学生进入情境中,在沧海月明珠有泪中,利用沧海珠泪典故表达自身的情感,引导学生想象其中的自然风景,感受诗人要表达的情感。这首诗中还给学生展示了执着的情感,使用的意向不一样,这也让诗人的情感变化有层次感。

第二,诗歌美育,提升学生鉴赏能力。通过诗歌鉴赏教学,能够对学生的语言素养进行培养,还可以展现出诗歌中的韵律美,让学生自主传承以及发展传统文

科学进步

化。因此,教师在教学中要注意,不能太强调考试,要依据具体的情况,体现出诗歌的美,如语言、节奏、景色美等,教师需要多引导学生,采取多样的教学方法。首先,语言的灵活美。诗歌的语言是有规律的,在发展中有很强的节奏感,和我们民族的语言风格一致,再加上不一样声调的音节,就能够形成动听的音调,合理的应用,可以体现出其中的和谐性。其次,多样化的风格美,会让诗歌的形式以及内容变得统一,体现出诗人的精神风貌,诗歌的风格可以展现出诗人的特点,在对风格进行鉴赏时,就要展现出诗人的灵活性。比如在学习李白有关的诗歌时,可以感受到其中的自由以及浪漫,李白的诗歌是在变化的,内容中包含很多的奇思妙想,基于运用多种修辞手法,创造出很多传世名作。最后,想象美。在教学中,不论诗歌是抒情还是言志,都突出含蓄的特点,这就可以给学生留出更多的空间,让他们发挥想象力,主动的思考,有利于拓宽学生的视野,让他们更好的感受诗歌的美好。

第三,感悟意境,让学生感受语言的运用特点。感悟能够分成“感”和“悟”,将文本理解的地方当作观察对象,慢慢的加强对整理的把控能力。特别是对部分细节点实施综合性评价的过程中,要深层次的领悟到诗歌的意境,感受到作者要表达的情感,进而正确的评价以及欣赏诗歌的艺术特点以及内容。意境就是作者将情感与客观事实进行融合,在诗歌中可以展现出更高层次的艺术境界。比如,在学习“秋兴八首(其一)”时,诗歌就把“秋”当中重点,面对着秋景想到了国家的兴衰,在比较分析中,诗人在看到国家残破的景象时,却没有实际作为的无奈之情。杜甫的诗歌中,意境具有凄清忧怨的特点,这也让其得到了很高的艺术成就,把“秋”当中全诗的序曲,描述了巫山巫峡,基于动荡不安的景物表达诗人焦虑的情感。所以,要想让学生全面理解和品味诗歌,就需要基于意境层面进行赏析。

4.5 散文类文学作品鉴赏

散文是最自由的文体,不用关注排比和音韵。散文是优美的,包括精神的见解、优美的意境、质朴的文采。教师引导学生多鉴赏散文,有利于提升学生的写作能力。首先,学生在读到优美的段落或句子时,可以摘录或背诵,从而为写作积累素材。比如积累排比句以及对于山水等方面的画面描绘,灵活的在写作中应用,能够提升文章质量。另外,文章中不可能都是优美的句子,还有部分是白描的场景,用质朴的语言表达出真挚的情感,听起来简单,但是实际操作起来难度较大,这就需要学习写作技巧^[8]。例如散文《背影》中有一段质朴的描述:“我看见他带着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青色棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用

两手攀着上面,两脚在向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的身影,我的眼泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,又怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢趴下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。”这一段话中,作者只是用简单的话语描述看到的情景,描写细致,让读者能够感觉到身临其境,仿佛看到这部画面,感受到慈祥的父亲对于儿子的体贴和关怀。作者能够写出高质量的作品,是因为在写作中融入了真实情感。如果文学作品中缺乏情感的穿插,就会影响作品质量,没有情感,即便使用再多的写作手法,也无法写出应有的感觉。很多学生在写作中普遍存在这一问题,文章中没有情感,变成了流水账,因此,教师应该引导学生在写作时融入情感。比如写一篇议论性的文章,可以看成是一个辩论会,而自己作为辩手,需要仔细的斟酌所有理论和根据,努力让别人认可自己观点。

结语

综上所述,在语文学科教学中,教师应该重视文学鉴赏教学,深刻意识到其意义,合理的选择文学欣赏作品,丰富鉴赏内容,开阔学生的眼界,通过不断地锻炼,逐渐提升学生的文学鉴赏能力,采取多元化的教学措施,促进文学鉴赏教学的有序开展,实现教学目标。

参考文献

- [1]王鹏洲.谈高中语文“文学鉴赏与创作”学习任务群的理解与操作[J].作文,2023(08):47-48.
- [2]殷欣.鉴赏力:提升学生“审美创造”核心素养的重要“突破口”[J].好家长,2022(25):50-52.
- [3]韦越.初中语文教学提高学生文学鉴赏能力的途径探究[C]//教育部基础教育课程改革研究中心.2020年基础教育发展研究高峰论坛论文集.2020年基础教育发展研究高峰论坛论文集,2020:632-634.
- [4]陶佳仪.浅议高中生文学作品鉴赏过程中存在的问题及对策[J].青年文学家,2018(03):64+66.
- [5]周洪涛.重视语文教学培养学生文学鉴赏能力研究[J].成才之路,2017(33):33.
- [6]王彦.高中语文如何培养学生的文学鉴赏能力分析[J].青少年日记(教育教学研究),2017(11):144.
- [7]陈作林.高中语文教学中对学生文学鉴赏能力培养的必要性及措施[J].学周刊,2017(17):43-44.
- [8]倪江.文学鉴赏活动之维——高中语文“文学鉴赏与创作”学习任务群理解与操作[J].教学月刊·中学版(语文教学),2016(06):4-7.

作者简介

刘芸(1988.12—)女,满族,河南新乡,硕士研究生,讲师,研究方向:中国现当代文学。